السنة الثامنة
ثمن النسخة ثلاثة غروش
٧٧٣

المعرض

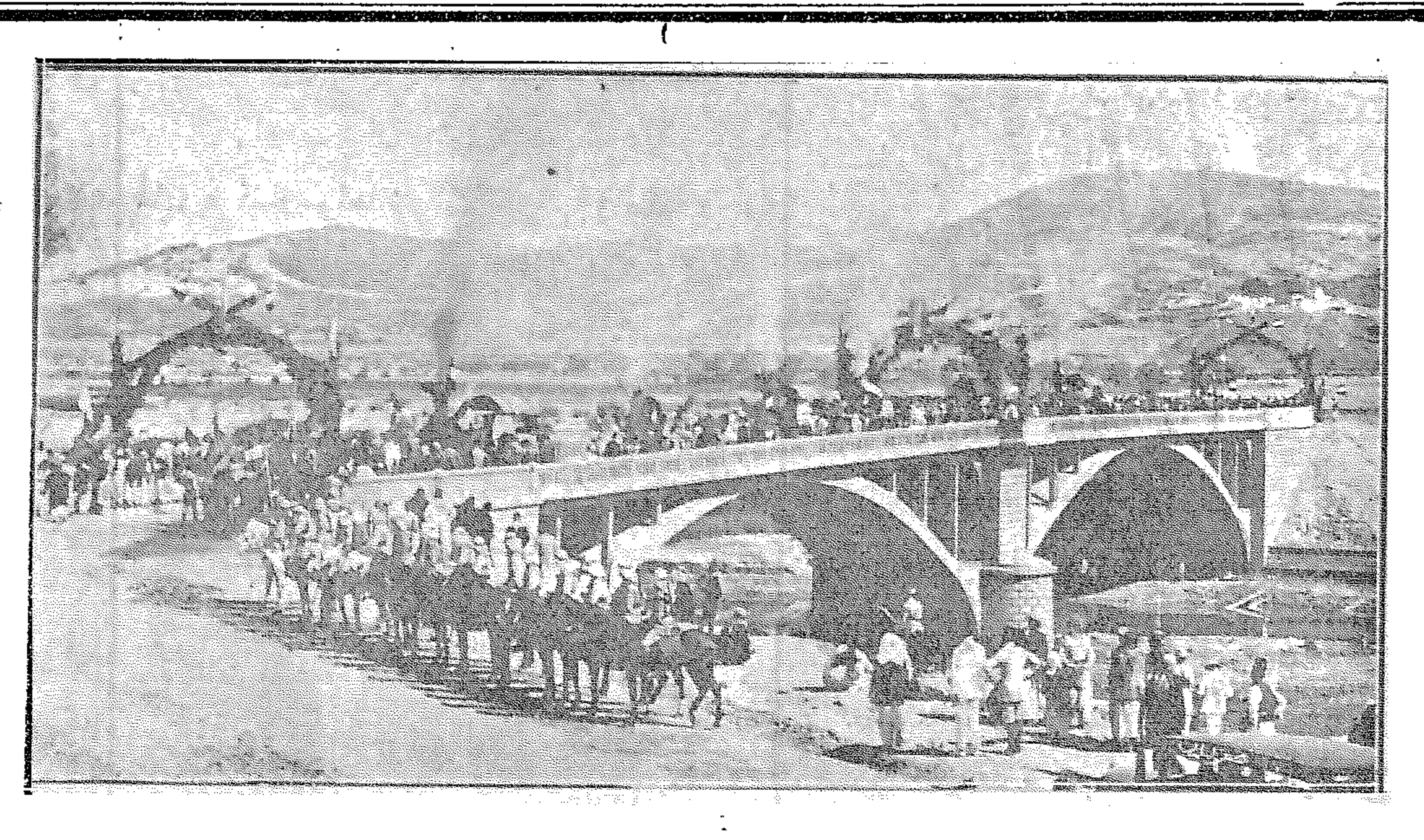
الاشتراك
في لبنان وسوريا: ٨٠ غرشاً ذهباً
في الخارج : سبعة دولارات
اما الاعلانات فتخابر الادارة بشأنها
الادارة — خان انطون بك

بيروت الاربعا في ٣١ تشرين الاول سنة ١٩٢٨
المسؤول: ميشال زكور

يقال

ان الشركة المالية الكبرى التي ستعقد القرض مع بلدية بيروت في نيتها ان تشترك باعمال المشاريع في لبنان وسوريا بمبلغ خمسمئة مليون فرنك وستؤسس فرعاً لاعمالها في بيروت بعد عقد القرض نهائياً

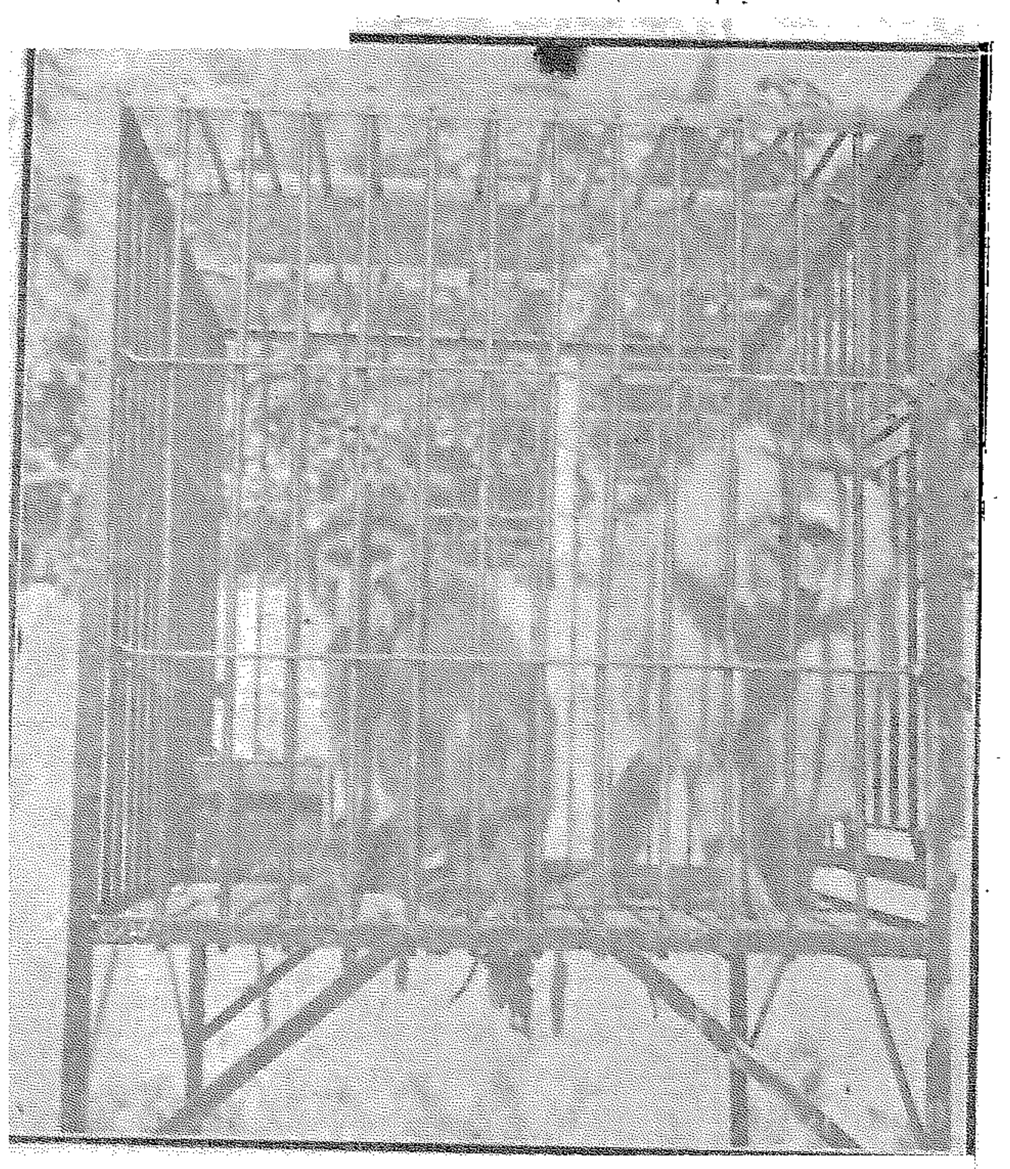
اعطي حق الانتخاب للنساء في فلسطين . محاكمة ميلاد البيروتي في المجلس العدلي



اكبر جسر في سوريا

ذكرنا وذكرت الصحف تفاصيل الحفلة التي اقيمت في بلاد العلويين لتدشين طريق اللاذقية — حلب التي تعد من اهم الاعمال الحديثة في القطر السوري ومن اهم طرق المواصلات بين بلاد العلويين وسوريا الشمالية . وقد بني على هذه الطريق اكبر جسر في سوريا وهو جسر (خان عطا الله) على النهر الكبير وقد اخذ هذا الرسم الذي يمثل الجسر اثناء التدشين ويرى الناظر ست محادل كبرى تمر عليه دفعة واحدة باثقالها الهائلة لتجربة متانته .

رجوع الشيخ الى صباه



يذكر القراء ان الجراح الشهير الدكتور نقولا ريز ذهب هذه السنة الى باريس لدرس عملية الدكتور فورونوف درساً وافياً وقد استجلب معه من هناك قردين من فصيلة الشمبانزي وضعا في قفص من حديد لانهما من القرود المفترسة المخيفة . وهذا رسم القردين في القفص وقد اخذت الصورة بعد عملية المتبنج بتبنيج القرد الكبير « الواقف الى اليمين » ثم انتزعت خصيتاه ولقح بهما احد شيوخ العاصمة ولا نذكره الآن

وهذه العملية الاولى من نوعها في بيروت

لقطات الطريق

حول القرض البلدي الكبير

ما هي الفوائد المنتظرة منه ؟ واية اضرار تنجم عنه ؟؟...

عقد المجلس البلدي امس جلسة دامت بضع ساعات دارت فيها المناقشة حول القرض البلدي وتقرير اللجنة الخاصة عنه وبعد جدال ومباحثات طويلة تقرر باجماع الآراء ما يأتي :

تقرر باجماع الآراء :

١ — قبول شروط القرض عن الفائدة والاستهلاك التي قدمتها الشركة

٢ — رفض اعطائها الاشغال بصورة الامانة .

٣ — اعطاءها بعد المناقصة القانونية حق الافضلية في مشروع المجاري فقط البالغة اكلافه خمسة عشر مليون فرنكا

٤ — احتفاظ البلدية بحريتها التامة في بقية المشاريع

٥ — تعينت مدة شهرين من تاريخ تبليغ الرياسة للشركة لاخذ جواب هذه بالموافقة او الرفض لاقتراح البلدية هذا وبعد هذا الاجل تكون البلدية في حل من ارتباطها مع الشركة

...

هذا هو القرار التاريخي الذي اتخذه مجلس بلدية بيروت بالاجماع في جلسة يوم السبت الفائت بعد مناقشة حامية وجدال دام ساعات ومفاضات طالت اياماً وشهوراً

وقد قام احد اعضاء البلدية واخذ القلم الذي وقع به الرئيس والاعضاء هذا القرار ليحفظه اثراً من الاثار التاريخية

وللمرة الاولى في تاريخ بيروت تقدم البلدية على عقد قرض كبير كهذا يبلغ الخمسين مليوناً من الفرنكات وتؤيدها الحكومة فيه بل تكفلها عليه

...

اننا لم نكن من معارضي هذا القرض في اساسه وما برحنا نجاهر بحاجتنا لرؤوس الاموال الكبيرة اذا اردنا ان نوجد في بلادنا اصلاحات سريعة تتفق مع حالة المدنية الحاضرة في العالم وسيرها السريع

ونحن واثقون ان كل اصلاح يحدث في البلاد سيجر وراءه المنافع العديدة للشعب ولحالة البلاد العمومية

وكما ان اعظم التجار واقدر اصحاب الاشغال لا يقدرون ان يكونوا عظماء وان يصلوا الى ابعد ما يطمحون اليه من غنى ومقدرة الا اذا جعلوا لحركة اعمالهم مداراً كبيراً بان يستدينوا ما يلزمهم من مال ويدينوا ما يقدرون على اسلافه .

هكذا الحكومات والمصالح العمومية والبلديات

ولكننا ، ونحن نطالب لبيروت الاصلاح السريع ونناشد المحافظة واعضاء البلدية ان يسهروا السهر كله على تحقيق الامال المعلقة على هذا القرض الكبير فلا يبذلوا الدراهم الا بما يعود بالنفع على العاصمة ، اننا ونحن نقف هذا الموقف لا نقدر الا ان نجعل انفسنا ايضاً حراساً امناء على طريقة الانفاق وعلى الاعمال الكبيرة التي ستنجم عن هذا القرض الكبير

...

ان مصر لم تنتقل من افريقيا الى اوروبا الا بفضل الاصلاحات واعمال التعمير التي قام بها الخديوي اسماعيل . واذا

كانت مصر قد نالت حياة رخاء فبفضل هذه الاصلاحات التي كلفت مصر هذه الملايين الطائلة من الدين

ان اسماعيل باشا لم ينفق مما استدانه من اموال اوربا على اصلاح مصر وجعلها قطعة من اوربا الا العشرين في المئة ومع ذلك فان مصر تعترف بفضل اسماعيل عليها ويعترف ابناؤها انهم اذا كانوا يرون اليوم انفسهم ويراهم الناس العادلون اهلا للاستقلال فلان اسماعيل ابقى لهم بفضل اصلاحاته وتعميراته نواة هذا الاستقلال

فاذا كانت العشرين في المئة من ديون اسماعيل على مصر قد انهضت وادي النيل الى هذا المستوى الرفيع فكم تكون عظيمة نتائج القرض البلدي الذي سينفق كله على المشاريع الحيوية والاصلاحات التي ستحيي بيروت بحكمة وعقل وتدقيق وسهر.

...

اننا بحاجة الى رؤوس الاموال الكبيرة لكي نسرع الى الامام ولكي نحيا. ويجب علينا ان نشجع اصحاب الاموال حتى نستفيد منهم بما يبذلونه على مشاريع بلادنا من اموال. ان حياة هذه المشاريع وفوائدها هي لنا وستبقى لنا.

بل ان اقدام اصحاب الاموال على مشاريعنا يشجع ايضاً اغنياءنا في الوطن وفي المهجر — وكثير عديدهم — للاقبال على تأليف الشركات المالية الكبرى والتراحم على تشغيل المشاريع العمرانية المفيدة في هذه البلاد

والخطوة الاولى هي التي تكلف كثيراً

...

نعو ونطلب الى الحكومة والى البلدية سهراً ورقابة شديدين على انفاق اموال القرض في مصالح بيروت الحيوية ولتتأكد ان الشعب كله والصحافة الوطنية بالمرصاد.

سفر ميمون

عاد الى القطر المصري بعد ان قضى فصل الصيف في ربوع لبنان حضرة الوجيه الفاضل توفيق افندي غبريل الذي عرفنا فيه الادب العالي والاخلاق الكبيرة رافقته السلامة في الحل والترحال

المهاجرون والوطن

حديث لمهاجر مثر

لم يكن جمال الصيف في لبنان ليقتصر على هوائه العليل ومياهه العذبة ومشاهد وديانه ومروجه وتلاله فان له فوق ذلك حسنات عديدة حسبنا منها تعارفنا بالكثيرين من زواره واجتماعنا بالمغتربين من ابنائه، فليس يمضي صيف واحد دون ان نرى عدداً وافراً من كبار مهاجرينا يئمون الوطن شوقاً الى ربوعه وتمتعاً بصيفه الجميل

ولكم كنا نسر أن تجمعنا الصدفة او الميعاد بأحد المهاجرين، ولكم رأينا عاطفة الاعجاب والفخر تتحرك في نفسنا امام مهاجر كريم لانت دون صلابته الايام وانفتحت في وجه ثباته مغالق الثروة ونال في مراتب الحياة منزلة عالية

ان امثال هذا المهاجر كنا نهلل لرؤياه كاننا وقعنا على كنز ثمين او صفحة مطوية من تاريخ امجادنا.

ولقد كنا نظن قبل اليوم ان في مهاجرينا نفرة عن البلاد واغفالا لشؤونها او ازدراء بما يجري فيها ولكن الخبر محى الخبر وعرفنا عن كثب عكس ما كنا نظن بل رأينا من الاهمل الجاني في مصلحة البلاد ان لا نكون على اتصال اوثق عرى واشد متانة مما نحن عليه بأبنائنا في المهجر

لا جدال ان في المهجر فريقاً كبيراً جمع الى العلم والخبرة والرأي الثاقب ثروة طائلة وانه اذا صح ان يعود مهاجرونا الى وطنهم كان لنا منهم شعباً راقياً وثروة واسعة ينهضان بالمجموع الى اسمى منازل الامم، ولكن بكل اسف نرى ان ثمة اغفالا يجعل العودة مستحيلة بل يجعل الاتصال ضعيفاً ولولا ما تقوم به الصحافة بين هنا وهناك من اداء هذا الواجب. ولولا رابطة الرحم التي تجمع بين الفريقين لقلنا ان الاتصال معدوم او هو لا يتعدى اتصالنا بأي شعب من شعوب العالم الجديد

تلك حقيقة ما زلنا نلامسها منذ ابتدأت البلاد تشعر باخطار المهاجرة ومنذ اخذنا نكتشف مالنا وراء البحار من ثروات نائية وكنوز متحجبة

واننا نرى من واجبنا ان ننقل حديثاً جرى لنا مع احد المثرين الكبار من مهاجرينا لما فيه من الآراء الصائبة والانتقاد الصحيح والملاحظة الصادقة

قلت له سائلا:

— واخيراً الا ترى بعد جولتك في لبنان ان البلاد آمنة والعمران آخذ مجراه وانه حان الاوان لاغنيائنا في المهجر ان يعودوا باموالهم للخدمة في حقول الوطن؟ فما رأيكم في هذا؟

— فاجاب: «ان هذه امنية الجميع ولكن انت تعلم ان هذه الاموال التي جمعها المهاجر اللبناني بعرق الغربة وصرف على جمعها عشرات السنين ينقلها من مكانها الامين الى بلد كسدت تجارته وبارت زراعته واعدمت فيه وسائل الانتاج. مهما بلغ حبه لهذا البلد

فمن الواجب ان توجد الضمانات اولا لكي يشعر المهاجر بالارتياح الى العودة والعمل تحت سماء الوطن، نحن نعتقد ان لا ضمانة للمنتوجات الوطنية ولكل صناعة يمكن انشاؤها ولا تحتاج الى الادلال بالبراهين التي عرفناها والاخطار المحدقة تجارتها وزراعتها كل ذلك شهادات ناطقة بسوء الحالة الاقتصادية التي يصعب انتشال البلاد منها اذا لم تتداركها يد حكيمة حازمة وحكومة ساهرة يقظة

— قلت يظهر انكم من المتشائمين والا لما غاب عن ذهنكم فرصة المشاريع العمرانية التي يمكن للرساميل الوطنية ان تشترك بها فتستفيد وتفيد شأن الرساميل الاجنبية التي تتزاحم على مواردنا

— اجاب: ان المشاريع العمرانية والاستثمارية لها في فرنسا وسواها شركات تدرسها وعمال تروجها اما نحن فمن لنا يدعونا الى الاشتراك بها والوقوف على شروطها، فلو ان للحكومة اللبنانية ممثلا يتصل بنا ونتصل به ويقوم بالدعاية الواجبة بين المهاجرين لكان من وراء ذلك بعض التأثير الذي يعيد الثقة الى النفوس ويشجع البعض على التجربة التي لا شك اذا نجحت مرة كانت داعاة لتقدم الكثيرين وهكذا كما ابتدأت حركة الهجرة بالغيرة والتقليد تبتدىء حركة العودة الى الوطن وتزدحم البلاد بأبنائها كما ازدحمت بها بلاد الغربة

وهنا اضطررنا الى الافتراق وآليت ان انقل هذا الحديث على بساطته لان فيه كثيراً من الملاحظات التي يجب الاخذ بها واهمها امر الدعاية للبنان بين مهاجريه بواسطة عمال وطنيين مخلصين وان يكون لنا تمثيل او شبه تمثيل خارجي يكون اداة صلة بين الحكومة ومهاجريها. اما ان نتكل بذلك على سوانا فلقد عرفنا في حوادث تجنس المهاجرين ما يجعلنا نردد قول الشاعر:

ما حك جلدك مثل ظفرك ...

م.١٠.ش.

بين نجد وعمان

جده في ٢٦ — وردت اخبار من نجد تفيد ان هنالك سخطاً عاماً على شرقي الاردن وان الرأي فيها هائج هيجاناً شديداً بسبب الغزوات الكثيرة على قبائل نجد ووصول الطيارات الحربية الى الجوف وقريات الملح وانه بالرغم من المجهودات التي يبذلها جلالة الملك ابن السعود لتخفيف حدة العشائر فلا تزال تصر على وجوب الاخذ بالثأر من المعتدين

المنطاد زبلين

نيويورك في ٢٦ — اهملت السياحة الجوية التي كان يراد ان يقوم بها المنطاد «جراف زبلين» في غربي اميركا. واعلن الدكتور اكنر انه من المرجح ان يعود الى اوربا يوم السبت. وكان وزير المواصلات الالمانية قد طلب منه ان يمتنع عن بيع الاخبار عن عودة المنطاد. فاجاب انه قد وقع عقداً ببيعها

هوامش

مشكلة

عندما اعتمدت الحكومة اللبنانية ان تزيد في رأس مال البنك الزراعي لمساعدة الفلاح على مشترى البذار له هذا العام بعد ان امحلت مواسمه ثلاث سنوات متوالية، طلبنا الى الحكومة ان تعتمد طريقة جديدة في التوزيع تنصف بها الفلاح الفقير — الذي وجدت الاعانة المالية المذكورة لمساعدته على مشترى بذاره — قبل الغني. وهذه الطريقة تنحصر في توزيع كميات من البذار بدل توزيع المال لمشتراه

وذكرنا للحكومة ان توزيع المال في الماضي قد اتى بعكس ما كانت ترجوه من الاعانة. اذ ان المال لم يصل الا الى الاغنياء المتنفذين الذين ليسوا بحاجة الى مساعدة الحكومة وبقي الفلاح الفقير البسيط الحال محتاجاً اكثر مما كان قبل التوزيع، فضج المسكين وشكا واخيراً هاجر القسم الاكبر منه لانه رأى ان الحكومة فكرت بمساعدته تفكيراً فقط ولما ارادت تحقيق فكرتها وصلت المساعدة الى الغني الذي لا يحتاج المساعدة وبقي هو على حاله وفقره وحاجته

طلبنا من الحكومة ان تشتري البذار بنفسها وتوزعه على الفلاحين الفقراء فلم تفعل، لحكمة لا نعرف اسبابها، وفي مفاجأة سريعة علمنا ان الحكومة قررت توزيع اموال البنك الزراعي على المقاطعات اللبنانية بطريقة نشرتها الصحف في حينها

وما كادت تظهر ارقام التوزيع حتى قامت الضجة حولها وخصوصاً من الجنوب وعلى الآخص من نائب الجنوب يوسف بك الزين نائب رئيس المجلس النيابي.

واذا كانت هذه الضجة قد ظهرت بهذه الحدة والتوزيع لم يبدأ حتى الآن بل تقررت كمياته للمقاطعات فاية ضجة اذن ستسمع البلاد غداً عندما يبدأ توزيع الاموال على الافراد

هذا ما طلبنا من الحكومة ان تتحاشاه بتوزيع البذار لا المال. فلو استعملت هذه الطريقة لما شكا احد ولما تقدم الغني يطلب مقداراً من البذار هو بغنى عنه في حين انه عند ما يشعر بتوزيع المال يركض الى الحصول عليه مزاحماً الفقير

ولا ننكر هنا ان البقاع وبعلبك هما اولى المقاطعات اللبنانية بالتوزيع لان النكبة فيهما كانت اعم وافجع

تمثال المهاجرين

ايدت بعض الزميلات تأييداً جميلا فكرة مشروع الاثر التذكاري للمهاجرين اللبنانيين

وانتقدت بعض الزميلات ايضاً هذه الفكرة

اما نحن فاننا من مبداء التأييد ونعتقد الاعتقاد الاكيد انه اذا اردنا ان نقوم بكل ما علينا من واجب نحو اخواننا المهاجرين لحق علينا ان نرفع لهم التماثيل بدل التمثال وان يكون لهم في كل قرية اثر ظاهر يتكلم عنه ابناء القرية بعرفان جميلهم

وليس ما ذكرته احدى الزميلات في انتقاد الفكرة من ان التماثيل لا تقام للاحياء بالقول الصائب فان الاثر التذكاري للمهاجرين لا يمثل شخصاً

أخبار محلية



المسيو سالومياك

وصل اليوم على ظهر الباخرة (لامرتين) حضرة المسيو سالومياك مندوب المفوض السامي لدى الحكومة اللبنانية بعد غياب طال ثلاثة اشهر في فرنسا وقد استقبله على ظهر الباخرة مندوب من قبل رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة ورئيس مجلس النواب وبعض الوزراء والنواب وكبار الموظفين وبعض الصحافيين . ووصل ايضاً حضرة الكولونيل بوافان مفتش الجند اللبناني فاستقبله الكولونيل الشيخ خليل الخازن قائد الجند وكبار الضباط اللبنانيين والفرنساويين من بعثة الجندرمة .

تلغرافات خصوصية للمعرض

تفتيش قنصلية ايطاليا في ليون

باريس في ٣٠ ت١ ٩٢٨ — (لمراسل المعرض الخاص) — يرفض البوليس ان يبوح بشيء يتعلق بالقبض على بعض المنتسبين الى القنصلية الايطالية في ليون ويرجح ان يكون لهذا الحادث علاقة بالشخص الايطالي الذي سلم وثائق حربية عسكرية الى دولة اجنبية

فشل الشيوعيين في سويسرا

جنيف في ٣٠ ت١ ٩٢٨ — « لمراسل المعرض الخاص » — فشل الشيوعيون في الانتخابات النيابية في سويسرا فشلا تاماً

الاحد بدل الجمعة في تركيا

الاستانة في ٣٠ ت١ ٩٢٨ — « لمراسل المعرض الخاص » ستقدم الوزارة التركية مشروعاً الى المجلس يقضي بجعل يوم الاحد يوماً للعطلة والراحة بدلا من يوم الجمعة .

رجوع المنطاد زبلين الى اوروبا

باريس في ٣٠ ت١ ٩٢٨ — «لمراسل المعرض الخاص» عاد المنطاد زبلين الى اوروبا تاركا نيويورك في الساعة السابعة صباحاً وعلى ظهره راكبان فقط .

محاكمة ميلاد البيروتي
في المجلس العدلي

عقد المجلس العدلي صباح هذا الثلاثا جلسته الاولى للنظر في دعوى مقتل طانيوس المعلوف

وقد ازدحم الناس في قاعة المحكمة وخارجها لحضور هذه المحاكمة

وعند الساعة التاسعة جيء بميلاد البيروتي المتهم بقتل طانيوس المعلوف محاطاً بالجنود مكبلاً بالحديد فادخل الى قفص المتهمين ونزع الحديد من يديه

ثم دخلت هيأة المحكمة برئاسة المسيو افيليه وجلس على كرسي الادعاء العام المسيو وايس

وكان الاستاذ راجي الراعي يدافع عن المتهم

وبدأت المحاكمة في جو هادىء وكانت تظهر على المتهم علائم البغتة ، والناظر اليه يعتقد فيه البله في حين ان تدبيره الجناية تدل على اقتدار في ارتكاب الجرائم .

وقد وضعنا الجريدة على الطابع والمحاكمة ما برحت آخذة مجراها .

معيناً — حياً كان هذا الشخص او ميتاً — بل فكرة نبيلة سامية وشعوراً شريفاً امتلأت منه ارواح المقيمين ففاضت بهذا الاثر

وليست اقامة التماثيل للاحياء بدعة من البدع . وهذا تمثال مصطفى كمال في الاستانة وانقره . وهذا تمثال المرشال فوش في فرنسا

ومصطفى كمال وفوش حيان يرزقان

النساء ينتخبن في فلسطين

جاء في برقيات الصحافة الشرقية الاخيرة من انباء القدس انه قد سن قانون جديد لبلدية تل ابيب الصهيونية اجاز للمرأة ان تنتخب وتنتخب ، وانها لخطوة جريئة جداً في سبيل تحرير المرأة في فلسطين وهذه الحركة الاولى من نوعها في البلاد الشرقية وستكون المرأة في (تل ابيب) اول امرأة شرقية اعطيت حق الانتخاب .

مؤتمر المسلمين في فلسطين

اخذت قضية «البراق» في القدس دوراً هاماً استرعى انتباه جميع مسلمي العالم وفي كل يوم تزداد هذه القضية تعقداً وينتبه العالم الاسلامي اليها

وقد علمنا مؤخراً ان مسلمي فلسطين سيعقدون مؤتمراً اسلامياً عاماً في اول تشرين الثاني (بعدغد) لبحث قضية البراق .

...

الاسفلت في طريق الشام

بعد يومين تنتهي اعمال الاسفلت في طريق الشام ولا يسعنا في هذا المقام الا الثناء على البلدية ورئيسها النشيط سليم بك تقلا مدير الداخلية ومحافظ العاصمة ونخص بالثناء المسيو ادينون المشرف على سير الاشغال بهمته التي لا تعرف الملل .

اقتراح النائب اميل اده

وضع النائب اميل افندي اده اقتراحاً بشأن جنسية اللبنانيين المهاجرين طلب فيه ان يعتبر اللبنانيون المقيمون في المهجر لبنانيين ولو اعتنقوا جنسية اخرى ما لم يتركوا الجنسية اللبنانية بتصريح خطي وقد رفع هذا الاقتراح الى رئاسة المجلس وسيتلى في الجلسة المقبلة

بناية المجلس النيابي

كانت نية الحكومة منصرفة الى تشييد بناية المجلس النيابي العتيدة مكان البورصه الحالية ولما كانت مساحة الارض لا تتجاوز سبعمائة متر امربعاً والحاجة الى ما يقارب الالفين لذلك تقرر ان تتنازل البلدية عن قطعة الارض القائمة على يمين النجمة في شارع المعرض على ان تؤدي الحكومة لقاء ذلك بناية البورصة وقيمة الامتار التي تزيد في المبادلة .

التصوير بالتلغراف اللاسلكي

قدم المسيو « بيلان » العالم بالتصوير التلغرافي لحضرة المسيو دومرغ رئيس الجمهورية الافرنسية ماكنة تربط بماكنة التلغراف اللاسلكي وتنقل الصور والرسوم كما تنقل الكلام ، وقد استعمل رئيس الجمهورية هذا الاختراع الجديد فنجح نجاحاً باهراً .

ذكرت الرأي العام ان نواب سوريا سيعقدون مؤتمراً قبل ١١ ت٢ القادم لبحث الموقف بمناسبة قرب انتهاء اجل تعطل المجلس التأسيسي

لا بد لنا من التنويه الى ان الفضل في تحقيق مشروع القرض البلدي عائد الى عضو البلدية التاجر المعروف جورج افندي عاقوري .

بلا عنوان

وصل رياض بك الصلح الى باريس

ذكرت بعض الصحف ان محمد باشا العصيمي قد عثر على معدن للذهب في مكان في بادية سوريا يقع شمالي شرقي (الرطبة)

القى رجال التحري في بيروت القبض على بضعة اشخاص كانوا يعملون لتهريب كمية كبيرة من الحشيش بين الصابون

جاءتنا من رصيفتنا جريدة الشرق انها ستمتنع مدة وجيزة عن الصدور بسبب انتقالها في الانتقال الى مطبعتها الخاصة .

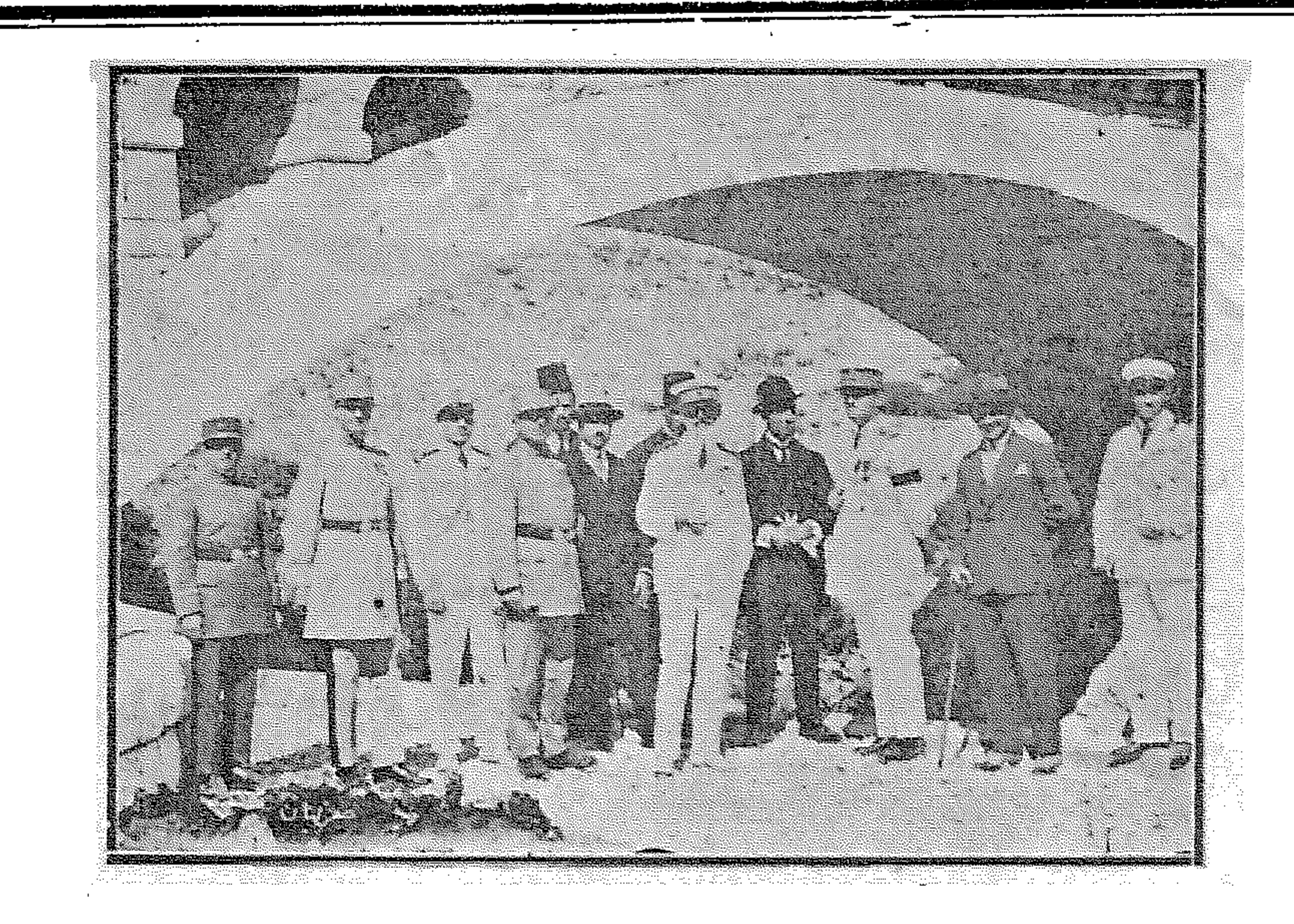
وصل الى بيروت مندوب من قبل شركة ولف التلغرافية الالمانية

يسافر الجنرال فاليه الى فرنسا

عين الكولونيل (ماسيه) قائداً للخيالة في جيش الشرق .

اقيم في باريس نصب تذكاري للمسيو اميل كومب ودشنه المسيو هريو والمسيو دالاديه ، وقد حدث بعد التدشين حادث مؤسف فان بضعة من غلمان الملك قد هجموا فجأة على الاثر التذكاري وكسروه فتدخل البوليس واطلق الرصاص على المعتدين فقتل اثنين منهم والقى القبض على الباقين

نشر رجال الدين في الافغان بيانات على الشعب اتهموا الملك فيها بالكفر والزندقة . وقد ثارت بعض القبائل على اثر اعدام الزعيم الديني الكبير فارسلت قوة من الجند لقمع الثورة



على طريق اللاذقية — حلب

يمثل رسمنا هذا مشهداً آخر من تدشين طريق اللاذقية — حلب — وقد وقفت الهيأة الرسمية تحت الجسر الثاني (جسر عايده) ويظهر في الرسم الاميرال والمسيو شوفلر حاكم العلويين ومن حولهما بعض الضباط ومتعهدو الاشغال .

في رياض الشعر

وسلم القصر وسكانه !

نجيب افندي قيامه من كبار اغنيائنا في نيويورك . زار لبنان منذ اشهر للاصطياف ورؤية الاهل . هو يقيم اليوم في مسقط رأسه (الشوير) الخلابة

وله في ضواحي نيويورك قصر جميل يعد من افخم قصور المهاجرين هناك . ويحتوي على ٤٩ غرفة . وتقطنه عائلته المؤلفة من عقيلته وتسعة من بنيه وبناته

ومنذ ايام حملت صحف نيويورك نبأ خلاصته ان هذا القصر الجميل احترق بما فيه من فرش واثاث نفيس دون ان تصاب النفوس باذى

الا ان البرقيات والرسائل الواردة الى نجيب افندي تبشره انه لم يحترق الا ثماني غرف من احد جوانب القصر . وبهذه المناسبة بعث اليه صديقه الاستاذ دموس بأبيات تحتوي على تهنئته بسلامة العائلة والقصر معاً . ونجاتها من الخطر . قال:

— ١ —

نجيب ! ... يازهرة هذا الحمى
يا كوكباً في افق لبنان لاح
كن باسماً واطلع كبدر السما
ينير في الظلماء تلك البطاح !

— ٢ —

حن اليك (القصر) يشكو الظـ
ـما فاضطرمت نار باحشائه
لكن دمع الحب غيثاً همى
وطاف بالقصر وابنائه !

— ٣ —

دمع رأى النيران ذات الهباب
فصدها ... فانكفأت للوراء
وسلم القصر الرفيع القباب
وسلمت اشباله والظباء !

— ٤ —

تهاهناً بهم واهنأ بأم البنين
وليرتعوا جميعهم في حماك
فمن لظى الشوق بماء الحنين
حماهم ربي كما قد حماك !

— ٥ —

فابعث من الغابة عند الصباح
نسيمة تطوي عباب البحور
فتلتقي تلك الوجوه الصباح
لعلها تطفيء ما في الصدور

— ٦ —

سلامة الاسرة نصر مبين
فاضرب على تلك التلال الخيام
واطلع على «الضهور» عالي الجبين
فالعيش فيه دمعة وابتسام !

بيروت — حليم دموش

هل تذكرين

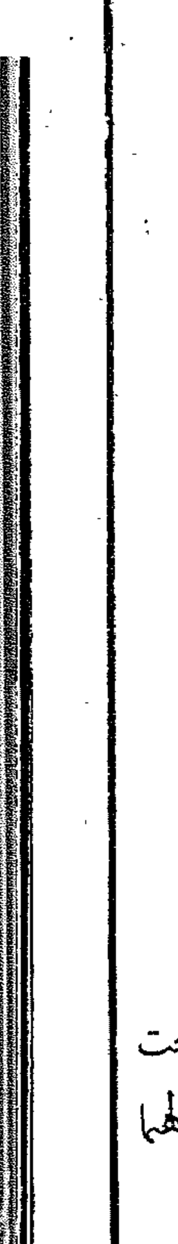
كلما كان يلتقي نظرانا
كان يغضي ، من الحياء ، كلانا
كالمجرمين
هل تذكرين

لم تكن بعد لامست شفتايا شفتيك
او تلهت عند التصابي يدايا بيديك
مع هذا ، والسحر ملء ذوايا مقلتيك
كلما كان يلتقي نظرانا
كان يغضي ، من الحياء ، كلانا
كالمجرمين
هل تذكرين

كنت اهواك ، حالماً بوصالك في الليالي
عالماً ان في الهوى كل حالك مثل حالي
انما ، والاباء اسمى خلالك وخلالي
كلما كان يلتقي نظرانا
كان يغضي ، في الحياء ، كلانا
كالمجرمين
هل تذكرين

اين تلك الايام ، اين صفاها يملأ العين
صفحة من كتاب عمري، طواها عاجل البين
لي قلب ، مادق ، الا بكاها صارخاً اين
كلما كان يلتقي نظرانا
كان يغضي ، من الحياء ، كلانا
كالمجرمين
هل تذكرين

نقولا بسترس



الدكتور اكنر

هو قائد المنطاد الجبار «غراف زبلين» الذي كان وصوله الى اميركا قاطعاً الاطلنطيك بركابه الستين فوزاً عظيماً . وسيتمكن الناس قريباً بعد هذا النجاح الباهر من السفر باسرع مدة الى اميركا عن طريق الجو بدل طريق البحار

تأملات

على خرائب تدمر

مترجمة عن الكاتب الافرنسي الكبير اناتول فرنس كتبها وهو في الخامسة عشرة من عمره

...

غابت الشمس ولم يبق منها غير خطوط نارية في الافق البعيد ، واطل القمر فوق خرائب تدمر فزاد في وحشة تلك العزلة ضجعات الابد تجر ذيولها على الطبيعة النائمة

كل شيء ساكن لولا ما تسمعه من عواء او صياح طيور، ترجع اصديته المتقطعة صخور الخرائب في تلك الصحراء المترامية

في ذلك المكان السحيق وقف المسافر وحده لا أنيس له . فكأن كرهه العالم رمى به بعيداً عن اوطانه بعيداً عن الناس لكي يستوحي في وحدة القفر ما تعطش اليه نفسه

هرب المسافر من عالم الاحياء الى عالم الخرائب واطلق لفكره عنان التأمل في ذلك المشهد الذي تفتح امام عينيه فاذا به يقول :

انظروا هذه الابنية التي كانت فخراً من مفاخر تدمر . ان اليد التي دمرتها لم تترك هذه الآثار الماثلة الا لتشهد شهادة ثابتة أن لا بقاء لما تشيده يد الانسان

وهذا السهل المقفر الساكت ماكان ليدل على الاجيال التي تعاقبت عليه لولا بقايا من حجارة مرصوفة . فهو كالبحر بعد العاصفة ماكان يعترف باسرار الغرق لولا بقايا تطفو على وجه مياهه الساكنة

ولكن هنا . تزاحمت جماهير غفيرة من الناس، وعاشت اجيال عديدة ، هنا مرت ايام افراح وليال احزان، فاين كل هذا ؟ اين ذكرى شرورهم وفضائلهم ؟ اين سر ضحاياهم ؟

ان هذه الكومة من الحجارة بقية معبد كبير، فاين الأُلى كانوا يحرقون البخور لقد زالوا كما تبدد دخان مباخرهم

وفي هذا القصر الذي تتبين عواميده عاش امير او ملك تحف به اسباب اللذة والجلال بينما كان الشعب المسكين ينظر اليه نظرات الحسد ، ويلعن الحظ الذي يوزع الهناء والشقاوة بعين عمياء

بيد ان الموت مر بهذه الامكنة وهبت ريح الصحراء فمزجت تراب الظالم بتراب العبد

سلام على تدمر وبابل سلام على صور وصيدا ملكتي التجارة سلام عليها وقد جردها الموت من كهنتها ومعابدها من جنودها واسوارها من تجارها وكنوزها فلكم في النفس من اثر عميق!

وانت يا خرائب العالم بأسرها انك في عيني لفضائل حية

انك تعزين التعاس برؤية اعظم المصائب

انك تردعين جموح الشهوات بمنظر الحداد والموت

انك تعلمين الغني قيمة غناه والعبد قصر عبوديته. واخيراً انك ترفعين الرجل الى عالم اسمى يذكره ان لا شيء خالد في هذه الدنيا ولا شيء عظيم فيها

« ميم »

المتهمان في قضية هوران

يذكر القراء حادثة الصحافي الاميركي هوران وسرقة اوراق المعاهدة بين انكلترا وفرنسا وقد افادت الانباء الاخيرة ان قاضي التحقيق قد اتهم المسيو دي نوبله (جهة اليسار) والمسيو دبلانك (جهة اليمين) وهما الرجلان اللذان تمكن هوران بواسطتهما من الحصول على الاوراق . واتهم القاضي غيرهما بالتجسس فقبض على الجميع وفتشت منازلهما

اسأت الظن بها

الاولى — قد وجدت لك عريساً يوافقك

الثانية — هل هو جميل ؟ هل هو غني ؟

الاولى — لا . ولكنه ضعيف النظر

(ميوب)



المونسنيور ميشال ابراهيم

هو رئيس كنيسة ميشيغن في الولايات المتحدة ، وصاحب فكرة تمثال السمعاني وقد نجح بتحقيق فكرته وجاء خصيصاً من اميركا الى حصرون — مسقط رأسه — منتدباً من لجنة تمثال السمعاني والقى خطاباً بليغاً باسم اللجنة

وبهذه المناسبة انعمت عليه الحكومة اللبنانية بوسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية وعلق رئيس الجمهورية هذا الوسام على صدره بحضور حضرة رئيس الوزارة والوزراء وبعض الاصدقاء يوم الاربعاء المنصرم

عائلة جاكي كوغان

وصل الممثل السينماتوغرافي العجيب جاكي كوغان الى باريس مع عائلته لتمثيل رواية جديدة .

وهذا رسمه مع والده ووالدته واخيه الصغير الذي يرجح ان يكون ممثلاً نابغة مثل شقيقه .



المرأة في المرآة

اراك قد اطلت يا سيدتي الوقوف امام هذه المرآة فعن اي شيء تفتشين في وجهها . ما الذي يستوقفك عندها ؟

ان كنت تفتشين فيها عن جمالك فانت تهينين الجمال بجهلك معانيه فليس الجمال في الوجه والقامة والصدر والشعر والرداء ... وانما هو في الروح، والروح كامن فيك لا انت ترينه ولا يراه هذا الزجاج ...

انك تحقرين الجمال ساعة تجرينه من عرشه الى المرآة لتنبئك عن اسراره وخوافيه . ولتقول لك الكلمة الاخيرة فيه ...

انك تعطين هذه المرآة وجهك تعيده اليك كما يعيد الحاكي الى المنشدين اصواتهم ... فما هي الا اعادة لا فائدة منها فعبثاً تنتظرين . وعبثاً تتخطرين وتتبرجين ...

انت قطعة من الشعر روحك بيت القصيد فيها ... وروح المرأة لا يعرفه غير المرأة ومن خبرها ... اما الزجاج فهو لا يبني في بنائك حجراً ولا يهدم منه حجر ... هو لاشعة الشمس التي تنفذ فيه ... وللحجارة الغلمان في الشوارع يرشقونه بها ... هو مادة تكسر ولا مجبر كسرها .. وانت انت هي المرأة ، المرأة الجبارة التي لا تقهر وان قهرت قهرت الارض ...

لا تكترثي لمظاهرك التي لا تدنيك خطوة واحدة من ذلك الهدف السامي البعيد ... ولكن اسألي الكهرباء هل مدت فيك من اسلاكها ونفحتك بقوة الاستهواء ...

ادخلي الى قلبك واسأليه هل كنت في شغافه قوة الحب والحنان ...

عودي الى نفسك واسأليها هل تحلت بقوة الدهاء ... والحيلة ... والفتنة ...

فتشي في اعماقك عن السحر فلست شيئاً يذكر ان كنت لا تحملين عصاه ... وعن اللهيب فلست تلك المرأة التي تحلمين بها ان كانت عينك فاترة ...

صبي من دمك في الكاس وافحصيه ... افحصيه جيداً فقد يكون كثيفاً مضطرباً وانت تحسبينه — وقد خدعك الزجاج — صافياً شفافاً

اقتطفي فلذة من كبدك وعدي السنة النار المندلعة فيها .. عديها كما تعدين الارقام فكل لسان من نيران الكبد اصبع في يد الجمال التي تريدين ان تقبضي بها على عنق الرجل

اقبضي على ظلك .. اقبضي عليه بكلتا يديك ..واسأليه هل يقيم فيه الرجال او هم ينفرون من وطأته الشديدة الثقيلة المزعجة ..

ان الجمال الحقيقي لاكبر من ان يقف عند هيكلك الذي سيتصرف به الهرم غداً والتراب بعد غد فهو ان شاء ان يزورك انساب الى الحد الاخير الذي يقف عنده كيانك وصب فيه كأساً من كوثره ... فاسألي عن الكوثر فيك ، عن مقداره - فيه وحده لا بسواه تملين الرجال وتجعلين منهم عبيداً لسلطانك القائم على عرش غير منظور

ان جمالك الحقيقي هو في تلك القوة الخفية التي تحولك الى ساحرة ... وان ثروتك الحقيقية هي في اسلاكك واشراكك التي لا تنبئك عنها المرآة ...

ليس في الوانك وازيائك وزيناتك ما ترتاح له النفس الشاعرة العميقة التي يفتر لها ثغر الفن وتفتح لها سماء ذراعيها ... ليس في ذلك كله صدى واحد من اصوات الجمال ...

قد يكون في الزنجية التي تهزأين بها خمرة سوداء كوجهها تفتك بالعقول والقلوب ولا تبقي على ثروة في خزانة رجل ... قد تكونين مع مع وجهك الابيض كالثلج او الاحمر كالوردة ، او الضاحك كالربيع ، ومع قوامك الناقص المستقيم كالحور وشعرك المقصوص على « البولفار » في باريس ... وفستانك المصنوع في « نيويورك » المزركش البراق .. وحلاك الذهبية والفضية .. وثروتك التي لا تحصى ارقامها ... وقد تكونين مع ذلك كله من اللواتي غضب عليهن «كوبيد» .. واعرض عنهن السحر ... وثقلت وطأتهن على القلوب !

قد يكون في راسك شعرة بيضاء ويكون لك جمالك القاهر ... وقد تكونين عذراء في العشرين من سنيك وفيك شيء يقول لي : ابعد عني ...

فدعي المرآة ... دعيها ايتها المرأة ... فهي ليست اليد التي تشير الى الجمال

دعي الزجاج فهو لا يأتيك بما تشتهين ...

راجي الراعي المحامي

الساعات الاخيرة

لرابندرانات تاغور

— ١ —

قل لي يا ابن ادم :

ما ذا تقدم للموت عندما تنتهي ايامك ويأتيك طارقاً على دارك ؟...

سأرحب به ضيفاً واضع امامه اناء حياتي الفائض ...

لا ادعه يذهب فارغ اليدين

ساقدم له خمرة ايام الخريف وليالي الصيف الصافية

كل ما جمعته من محصول حياتي المكدة سآتي به اليه ...

عندما تنتهي ساعات عمري ويقرع الموت على داري ...

— ٢ —

انت ايها الموت آخر قطرة تملأ اناء حياتي

تعال واهمس في اذني !!

مر الفجر يتلوه الفجر وانا منتظر اياك بشغف

لقد احتملت لاجلك ايها الموت مسرات واحزان الحياة المرة ...

الذات التي ادعوها انا وما امتلكه من امال وحب تصب في بحر سرك العميق ..

انه مجرد نظرة واحدة من عينيك ايها الموت الحكيم!

وجميع انفاس الحياة تصير ملكا لك

لقد جمعت الزهور لتقدمها للعريس يوم زفافه

وبعد حفلة الزفاف تترك العروس بيت ابيها لتنفرد بعريسها في سكينة الليل الهادىء !..

— ٣ —

انا على يقين انه سيأتي اليوم حيث لا ترى عيناي انوار هذه الحياة بعد ...

وسيهجرني فيه آخر نفس من انفاسي سادلا على عيني آخر استاره ...

ومع ذلك فستظل النجوم تعطي ضوءها في الليل الاثيث

ثم يعقب الليل الجون الصباح المشرق

وتتعاقب الساعات كامواج الآذي تقذف امامها آلاماً وآمالا ...

عندما افكر في الدقائق الاخيرة تتكسر اسوار المادة الكثيفة

وارى بروحي الشفافة في ضوء الموت عالماً جديداً

العالم الذي لا تهمل ذخائره

ما وضعت فيه آمالي وامتلكته بعد عناء .. دعه يتلاشى في عالم الفناء

والاشياء التي طالما رفضتها باحتقار ونظرت اليها بعين الازدراء ...

دعني امتلكها فتلك هي الثروة الحقة ..

— ٤ —

لقد حانت ساعتي ...

ودعوني يا ابناء امي ...

انني احييكم للمرة الاخيرة مستأذناً في انصرافي

الآن سأذر لكم مفاتيح الدار ..

واتنازل لكم عن جميع حقوقي في المنزل

زودوني فقط بنظرات العطف الاخيرة ...

لقد عشنا معاً صرفاً من الدهر .

ولكني اخذت اكثر مما استطعت ان اعطي

الآن بزغ فجر النهار اليقين وانطفأت الشمعة التي انارت غرفتي المظلمة ...

ها كم المنادي يناديني ...

انني على استعداد الرحيل .

(عن رابندرانات تاغور) « اديب كيواني »

رواية العدد

الشيك

— مدموازيل اوديت! في الباب شاب يطلب مقابلتك.

همس الخادم هذه الكلمات في اذن احدى امينات السر في مصرف مورغان بعد ان فتح عليها الباب بكل هدوء. وكانت لهجته المنخفضة كأنه يقول لها — في الباب عاشق جديد يطلب مقابلتك.

فاحتارت الفتاة في امرها وهي التي ما برحت منذ دخولها في خدمة ذلك المصرف تسلك مسلكاً حميداً اكسبها عطف رؤسائها واحترام اقرانها فقطبت حاجبيها وقد صبغ الاحمرار وجهها والتفتت الى الخادم قائلة:

— كان الواجب ان تقرع الباب قبل الدخول فمن هذا الشاب وماذا يريد؟

— عفواً يا سيدتي. لا ادري

— لينتظر قليلاً فاني مشغولة الآن

— امرك يا سيدتي

...

خرج الخادم متعثراً باذيال التوبيخ، اما هي وقد انتهت من تمثيل دورها في حسن السلوك عادت تسرق النظرات من شق الباب لعلها تتبين وجه القادم وما ان وقعت عينها على روبير حتى اخذتها الدهشة من مجيئه بالرغم عن تحذيرها عليه الحضور الى المصرف منعاً للظنون والشبهات. فتساءلت ما عساه يكون الدافع لمجيئه والعبث بارادتها! ألشوق لم يصبر عليه ساعة لميعاد خروجها؟ ام لامر آخر؟

ثم قامت للباب واشارت عليه ان يبقى منتظراً فابتسم لها ابتسامة ادركت من ورائها ان الدافع شوق في الحبيب وهزة الى اللقاء القريب. فارادت ان تسير اليه واذ بصوت من غرفة المدير المحاذية لغرفتها ينادي:

— مدموازيل اوديت ..

فعادت في الحال بعد ان نظرت الى روبير واضعة سبابتها على فمها الصغير القرمزي الباسم كأنها تقول له — كن رصيناً — ودخلت الى غرفة المدير الذي قابلها برزمة من الرسائل وهو يقول:

— خذي هذه الرسائل ورتبيها حسب العادة واليك بهذا التحويل الذي ارغب ان تقبضيه بنفسك من بنك الكريدي ليونه وتأتيني بقيمته عند رجوعك بعد الظهر

...

رجعت الفتاة الى غرفتها فوجدت روبير واقفاً هناك وما هي ان توسطت الغرفة حتى اسرع اليها يروم تطويقها بذراعيه وتقبيلها. فالقت بسرعة ما كان بيدها من الاوراق على المنضدة ودفعته عنها قائلة له بلهجة جمعت الى الخوف والحب والتأنيب

— أ انت مجنون؟ اخرج حالاً من هنا لئلا ينظرك المدير فتكون سبباً لطردي من عملي. اليك عني. كم اوصيتك بان لا تسعى لمقابلتي في البنك

— لا بأس. حبيبتي. ائتِ لادعوك الى الغذاء معي

— هذا مستحيل الآن الا ترى هذه الاوراق التي لا ادري اي ساعة انهي معاملاتها

— ولكن لست مرغمة على انهائها قبل الظهر. يمكنك تأجيلها لبعده

— كم هي نصيحتك ثمينة: اذهب

وفي الحال سمعت المدير ينادي ثانية: مدموزيل اوديت — فذعرت الفتاة واسرعت الى بابه بعد ان تخلصت من ذراعي حبيبها

— سيدي

— اريد ان تنسخي على الآلة الكاتبة ما سأمليه عليك. فتقدمي مني

قامت اوديت بواجبها وعندما انتهت رجعت الى غرفتها. ولما لم تجد روبير تنهدت وزفرت، تنهدت ارتياحاً لذهابه، وزفرت اسفاً على غيابه ثم وجدت على المكتب رقعة منه يقول لها بها

« اسرعي بانهاء عملك وانا بانتظارك الظهر عند مدخل المترو (القطار الكهربائي السريع)

تبسمت اوديت من (صيغة امره) وجلست للعمل ترتب الرسائل حسب تواريخها وارقامها

— ولكن اين الشيك — قالت هذا برعب وعبثاً فتشت عليه بين الاوراق التي على المنضدة لانه لم يكن موجوداً. فامتقع لونها ورجفت يداها وقالت بصوت متهدج — واحد اخذه !! من اخذه ... وحده ... روبير كان بقرب المنضدة .. أيكون هو .. الذي اخذه .. لا يمكن .. اذاً من؟ لم يدخل الى هنا غيره .. رباه كم انا مجنونة! احب شخصاً واضع كل ثقتي وانا لم اعرف منه سوى اسمه .. وهو الذي قال لي ان اسمه روبير .. هو الذي اخذ الشيك .. ثم اجهشت في البكاء المر ..

....

استأذنت اوديت وخرجت قبل الميعاد مسرعة نحو محطة المترو فلم تر هناك الحبيب المنتظر والخطيب المنتظر !!

لا روبير ولا التحويل. فصعقت الفتاة في مكانها لا تدري ماذا تصنع ثم قفلت راجعة وسارت نحو الكريدي ليونه لتسأل عن هيئة الذي قبض التحويل

ما كادت تسير قليلاً حتى سمعت ساعة الساحة العمومية تدق الظهر ثم ظهرت الشوارع مكتظة بالموظفين والمأمورين الخارجين من محلاتهم ودوائرهم واخذت ابواق السيارات تقذف بمختلف الاصوات التي كانت تقع على اسماع اوديت كأنها تقول لها: الويل لك يا شقية.

كان بنك الكريدي قد قفل ابوابه لثلاث ساعات فاين تذهب اوديت؟..

ألى مصرفها وقد قفل؟

ام الى حبيبها وقد هرب!

ثم دخلت الحديقة العمومية هرباً من اعين المارة التي كانت ترمقها وهي واقفة على الرصيف ذاهلة. وجلست على مقعد هناك واخذت تفكر.. تفكر برأي تعتمده وتسير بموجبه

اتعترف بالذي جرى تماماً وتتهم روبير؟ يا للخجل والألم! ولكن ذلك هو الواجب وكان البكاء يأخذها فترتمي كما همت بالقيام عن المقعد كأن ركبتيها فقدتا القوة على حملها والسير بها نحو هذا الابهام المخيف

انها احبت روبير رغم حداثة معرفتها به حباً سرى بدمائها... فرجعت تسأل نفسها:

— ايكون روبير السا... الخا؟... لا، لن يكون. فلسانها لا يقوى على تتمة كلمة السارق والخاطف وتأبى عليها العاطفة ان تنعت من اختاره قلبها بهذه النعوت المخجلة.

رباه !! سبعة آلاف فرنك قيمة الشيك فاني اسددها للمصرف بطيبة خاطر ولو اشتغلت سنة بدون اجر ولكن على ان لا يكون روبير هو الذي اخذه وقبضه.

وبينما هي تناجي نفسها بمثل هذه الافكار والدمع ملء عينيها اذا بها امام التلفون العمومي

— الو مين؟

— الكريدي ليونه

— قسم صرف التحاويل، من فضلك

— الو قسم التحاويل؟

— التحاويل. نعم. من انت وماذا تأمر!

— هنا بنك مورغان ارجوك ان تفيدني اذا كنتم صرفتم اليوم تحويلاً علينا لناقله

— نعم قبل الظهر بربع ساعة

— (رباه!؟ لذلك لم يكن موجوداً في هذا الوقت عند محطة المترو)

— لم افهم ماذا تقول ارفع صوتك قليلاً

— وهل يمكنك ان تقول لي عن قيمته؟

— سبعة آلاف فرنك

— (يا الهي!!) واسم الذي قبضه؟

— لا اعلم لان اوراق معاملة الصرف لم تزل مع المأمور الخاص وهو غير موجود الآن. يمكني افادتك عن الاسم عندما يفتح البنك في الساعة الثالثة

غير ان اوديت لم تنتظر نهاية الحديث فسقطت السماعة من يدها عندما قال (لا اعلم) وذهبت غير عالمة الى اين؟.. لكنها في هذه المرة نشفت دمعتها واخذ وجهها شكلا مريعاً من خيانة حبيبها ومن بلاهتها ومن حظها

فسارت بقدم ثابت نحو مصرف مورغان ودخلت من مدخل عماله ومشت نحو غرفة المدير ولم يكن باقياً سوى خطوتين حتى رات ركبتيها ترتجفان فوقفت تفكر بما عساه يكون من امرها. وبعد تفكير طويل قررت ان تقول للمدير بان التحويل قد فقد منها .. اما كيف فقد؟ ومن اخذه؟ فهذا لم يقره قلبها

دخلت اوديت على المدير بخطوات مرتجفة وقلب خافق ودمع مترقرق وما كادت تفتح فاهها وتنطق بقولها « التحويل فقد » حتى قطع عليها المدير حديثها بقوله:

طبعاً يفقد لقد اعطيتك عند الساعة الحادية عشر وسمحت لك بالخروج قبل الميعاد ظناً مني بانك ذاهبة لتقبض التحويل. ولو لم يطرق في ذهني بعض التحوير في احدى الرسائل التي سلمتك اياها لبقي التحويل بدون قبض للان

— ومن قبضه ؟؟

— انا. فاني اضطررت لقبضه بنفسي

— واين وجدته ؟

— اوديت! ... انا غير مسرور منك اليوم ولا اعهد بك الرعونة ان تتركي تحويلا ذا قيمة في درج مفتوح وبين اوراق مبعثرة كان لك ان تضعيها في محافظها فلم تفعلي. لم تعوديني ذلك قبل اليوم يا اوديت

وما كاد المدير يتم كلامه حتى عادت الطمأنينة الى نفس اوديت وطفح وجهها سروراً، وكالندى الذي يتساقط على كؤوس الازهار فيكسبها نضارة وازدهاراً، وكالماء السلسال الذي يقع على فم ظامي متعطش * هكذا كان وقع كلمات المدير على قلب اوديت اليائس فقد نشلها من وهدة الحزن الاليم لتعيد الى نفسها الامل والى قلبها خلجات الحب وتمثلت في الحال روبير المعشوق الجميل صادقاً في حبه طاهراً في عمله فبكت للتهمة التي جالت في فكرها وبكت للغبطة التي تنتظرها فطلبت من المدير الصفح عما جرى وخرجت لملاقاة الحبيب المنتظر والمتهم البريء ومشت ترقص للحب رقصاً وتعد القبلات التي ستضعها على عنق روبير الذي يحبها وتحبه

الصراف والكاتب

قدم احد الصيارفة الى كاتب حديث مبلغاً من المال يستعين به واشترط عليه ان يعيد المبلغ عندما ينشر احسن كتاباته

ومرت الايام فنشر الكاتب على التوالي ثلاث روايات كان يقرأها الصراف دون ان يطالب بدينه

ولكن عندما ظهرت الرواية الرابعة لاحظ الصراف ان جميع الصحف اثنت على الرواية واستقبلت ظهورها بكلمات الاعجاب والتقدير. فبعث الى الكاتب بالرسالة الآتية:

« اذا صدق ظني بعد الذي قرأته في الصحف عن رواياتك الرابعة فقد استحق الشرط وحان الموعد الذي يجب ان تسدد فيه دينك لي »

فاجابه الكاتب للحال:

— أتأمل ان اكتب أحسن

قل سابه

مات ثلاثة اشخاص كاثوليكي وماروني واسرائيلي. وعند وصول ارواحهم الى باب الجنة اخذ التحقيق مجراه ثم حكم عليهم بانهم لا يستحقون الدخول وعندما رأى الرحمان الرحيم شدة بكائهم اخذته الرحمة عليهم وانه لما كانت احكامه لا تنقض سمح لهم بالرجوع الى الدنيا والمكث فيها سنة اخرى لتحسين سيرتهم ومن كرمه ومنه اراد ان يمنحهم في هذه السنة على الارض ما يشتهون على شرط ان لا يطلب اثنان منهم طلباً واحداً

— انت يا كاثوليكي ماذا ترغب

— ارجوك ان تجعلني غنياً عظيما

— فلتكن. اذهب

— وانت يا ماروني ماذا تطلب

— ارجوك ان تجعلني رئيساً للجمهورية

— فليكن. اذهب

— وانت يا كوهين ماذا تريد

— لا اريد شيئاً

— انت؟ ... انت لا ترغب شيئاً؟؟ طبعاً انك كنت تطلب المال ولكن الكاثوليكي قد سبقك في طلبه .. على كل حال قل ماذا تريد

— لا اريد شيئاً. فقط ارجوك ان تعطيني عنوان الكاثوليكي

جائزة الفي فرنك

تعطى للفائز في السباق الاتي

بواسطة جريدة المعرض

لمن يجاوب على الاسئلة الآتية ويكون جوابه اقرب الى الصواب :
اما الاسئلة فهي :
اولا — لاي سبب يتسلط الكذب على اخلاق اكثر شباننا ؟
ثانياً — ما هو مصدر هذه الاخلاق غير المحمودة ؟
ثالثاً — ما هو الدواء لمداواة هذه العلة في اخلاقنا ؟
وترسل الاجوبة على هذه الاسئلة الى ادارة جريدة المعرض وتقبل حتى ١٥ تشرين الثاني سنة ٩٢٨
والاجوبة التي ترد على هذه الاسئلة الثلاثة تعرض على لجنة من المحكمين لدرسها وتقرير الفائز بينها . وهذه اللجنة تتألف من مدراء الجرائد الآتية :
مدير جريدة الراصد مدير جريدة الراية مدير جريدة الجوائب مدير جريدة المعرض
واني اتعهد بان ادفع الفي فرنك للكاتب الذي تحكم له اللجنة بالاصابة في الجواب . وهذه القيمة ترسل الى الفائز — عندما يرسل لي اسمه — اما حوالة على بنك سوريا ولبنان او بواسطة مدير جريدة المعرض
ولنفقات اللجنة « فنجان شاي » اربعمئة فرنك تقدم لجريدة المعرض حتى تقوم بالواجب

جيب الزغبي

فرصة نادرة

محلات نجار اخوان وشركاهم

بناء على افتتاح المدارس في اوائل شهر تشرين الاول قد قررت ادارة هذه المحلات ان تعمل اسعاراً خصوصية على عموم البضائع . وقد اعتنت في تخصيص قسماً كبيراً منها للقمصان والبيجامات الجاهزة وتحت الطلب من البوبلين الممتاز والتريكولين والحرير فضلاً عن انهم الوكلاء الوحيدين لصابيط ماركة ستندرد من الجلد والكتان

اسرعوا لمشترى حاجياتكم قبل انتهاء الفرصة

مطبعة الدبور ❁ بيروت